

Valokuvakeskus Nykyaika ry tuo marraskuussa Tampereelle noin 130 valokuvan klassikonäyttelyn Unkarilaiset Mestarit. Näyttely esittää ensi kertaa yhdessä Unkarin ulkopuolella viisi unkarilaistaustaista valokuvataiteen merkkihenkilöä: Brassai (Gyula Halász), Robert Capa (Endre Friedmann), André (Andor) Kertész, László Moholy-Nagy (László Weisz) sekä Martin Munkácsi (Márton Mermelstein). Aikakauden ja synnyinmaan ohella näyttelyn viittä valokuvaajaa yhdistää maailmanlaajuisen maineen luominen emigranttina.

TR1:ssä nähdään vintage-vedoksina mm. Brassain (1899–1984) tuotantoa sekä Bauhausista tunnetun László Moholy-Nagyn (1895–1946) fotogrammeja. Kuvaajista Suomessa tuntemattommin Martin Munkácsi (1898–1963) aloitti urheilukuvaajana, mutta loi varsinaisen uransa muodin parissa Harper's Bazaarin kuvaajana. Munkácsi mullisti muotikuvauksen siirtäessään poseeraavat mallit studiosta luontoon ja liikkeeseen. Sotakuvaaja Robert Capa (1913–1954) tunnetaan kentien parhaiten kuvistaan Normandian maihinnoususta 1944. Näiden kuvien lisäksi Tampereella nähdään Capan etsimen läpi nähtyinä sodan monet kasvot kaikkiaan viidestä sodasta. Kuvaajista laajalajaisin André Kertész (1894–1985) saa näyttelyssä ansaitsemansa pienoispöytäretrospektiivin. Näyttely kattaa Kertészin tuotannon alkaen 1912 Unkarista ns. ranskalaisen kauden läpi Amerikan viimeisiin kuviin ja Kertészin kansainvälisen maineen tunnustamiseen.

Maailmansotien välisenä aikana Brassai, Robert Capa, André Kertész, László Moholy-Nagy ja Martin Munkácsi loivat kuvakielen, jonka vaikutus on kiistaton tänäkin päivänä.

Näyttelyn kuvat ovat lainassa Unkarin Valokuvataiteen museon kokoelmista.

UNKARILAISET VALOKUVAUKSEN KLASSIKOT TAMPEREELLA

TUULA ALAJOKI



André Kertész (vastakkainen sivu)
Brassai (oikealla)
Robert Capa (alla)



Näyttely on esillä TR1:ssä 11.–5.12.2009